

Locrian MASAOKA 作詞作曲/組曲「死生共存」(2016)

ソプラノとテノールとピアノによる

Life and Death Symbiosis Suite

第一楽章「死無流(死むる)」

1st Mov.: Pass Away

□□□□□□□□□□□□□□

Making full use of the effect of the lyrics

♩=92 ca. *p*

*連続ペダル部分はペダル外しマーク省略
*クラスター多用(故にダブル臨時記号多用)
*調性明示(故にダブル臨時記号使用)

3

S *p*

T *p*

Pno. *p*

gva-----

S *p cresc.* *accel.*-----

T *p cresc.*

Pno. *p cresc.*

gva-----

S *fff*

T

Pno. *fff*

fff

glissando
sempre

4 Allegro (♩=138)

45

S

T

Pno.

mp

mp

8va-----

50

S

T

Pno.

mp

54

S

T

Pno.

3

58 5 *f*

S

T

Pno.

62

S

T

Pno.

66

S

T

Pno.

71

S

T

Pno.

76

6

S

T

Pno.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

sva

83

7

S

T

Pno.

glissando sempre

f

fff *f*

sva

glissando
sempre

S
T
Pno.

8

f しむる しむる しむる

f しんしんしんしん しんしんしんしん

gva *f*

S
T
Pno.

98

ff しむる しむる しむる

ff しんしんしんしん しむる しむる

gva *ff*

S
T
Pno.

9 *f*

104

S
る しむ る しむ る

T
る しむ る しむ る

Pno. *ff*

110

S

T
む る しむ る しむ る しむ る

Pno. *ff*

116

S

T
む る しむ しむ る しむ しむ る しむ

Pno. *ff*

ff 10

S 121

T 8

Pno. 121

し む し む し む る し む る し む

8va

p *tr*

S 126

T 8

Pno. 126

し む し む し む し む し む し む し む

cresc.

tr *p* *cresc.*

8va

11

S 133

T 8

Pno. 133

し む る し む る し む る し む る し む る し む る し む る

p

12 $\bullet = 138 \text{ ca.}$

139

S
し むるしむるしむる しむ しむしむる □ □ □ □ る しむ

T
むるしむりしむる し しむる しむる

Pno.
mp ff ff

146

S
しむしむる しむる しむる

T
しむる しむる しむる しむしむる

Pno.
8va

151

S
□ □ しむ □ □ しむ □ □ しむ □ □ しむる しむる し

T
しむる しむる しむる し しむる し むる し むる

Pno.
ff

157 *cresc.*

S
む る し しむる しむしむ しむる しむしむ

T
し むる しむ しむる しむしむ しむしむ

Pno. *f* *cresc.* simile

13. *fff* 162

S
しむしむる しむしむる しむしむる

T
しむしむる しむしむる しむしむる

Pno. *fff*

165 *fff*

S
しむしむし しむしむ

T
しむしむし しむしむ

Pno. *f* *fff* simile *fff* *fff*

170

S
し む し

T
し む し

Pno.

174

S
し む し

T
し む し

Pno.

fff

fff

simile

fff

tr

ped.

[14] Allegro (♩=116)

178

S
し む し む し む し む し

T
し む し む し む し む し

Pno.

fff

183

S
しむしむしむ し しむしむしむ し しむしむしむ

T
fff
し しむしむしむ し しむしむしむ し

Pno.
fff
3

Allegro (♩=138) ♩=116 ca.

188

S
ff しむ しむしむ し しむしむしむ し しむしむしむ

T
fff
し しむしむしむ し

Pno.
ff
3

194

S
し しむしむしむ しむしむしむ しむしむしむ

T
fff し し し *ff* し

Pno.
3

attacca

第二楽章「死対生」 2nd Mov.:Death vs Life

15 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Making full use of the effect of the lyrics

202

S *f*

T $\wedge \wedge \wedge \wedge$
 し み ゆ く し し し し み ゆ く し ..

Pno. *f* *fff* *gva*

206

S *fff*
 いやよ

T *ff* $\wedge \wedge \wedge \wedge$
 む け て お と ろ え る し む る

Pno. *fff*

210

S *fff*
 い き る わ い つ ま で も

T *cresc.* $\wedge \wedge \wedge \wedge$
 た め に こ わ れ ゆ く お と ろ え し み ゆ く

Pno. *fff*

214

S
しょうじょで きよらかに うつくしく

T
こわれて *gva* しみゆく おとろえこわれて

Pno.

217

S
し

T
しみゆく し しみゆくしみゆく しみゆくしみゆくしみゆくしみ ゆ

Pno.

220

S

T
<

Pno.

gva

attacca